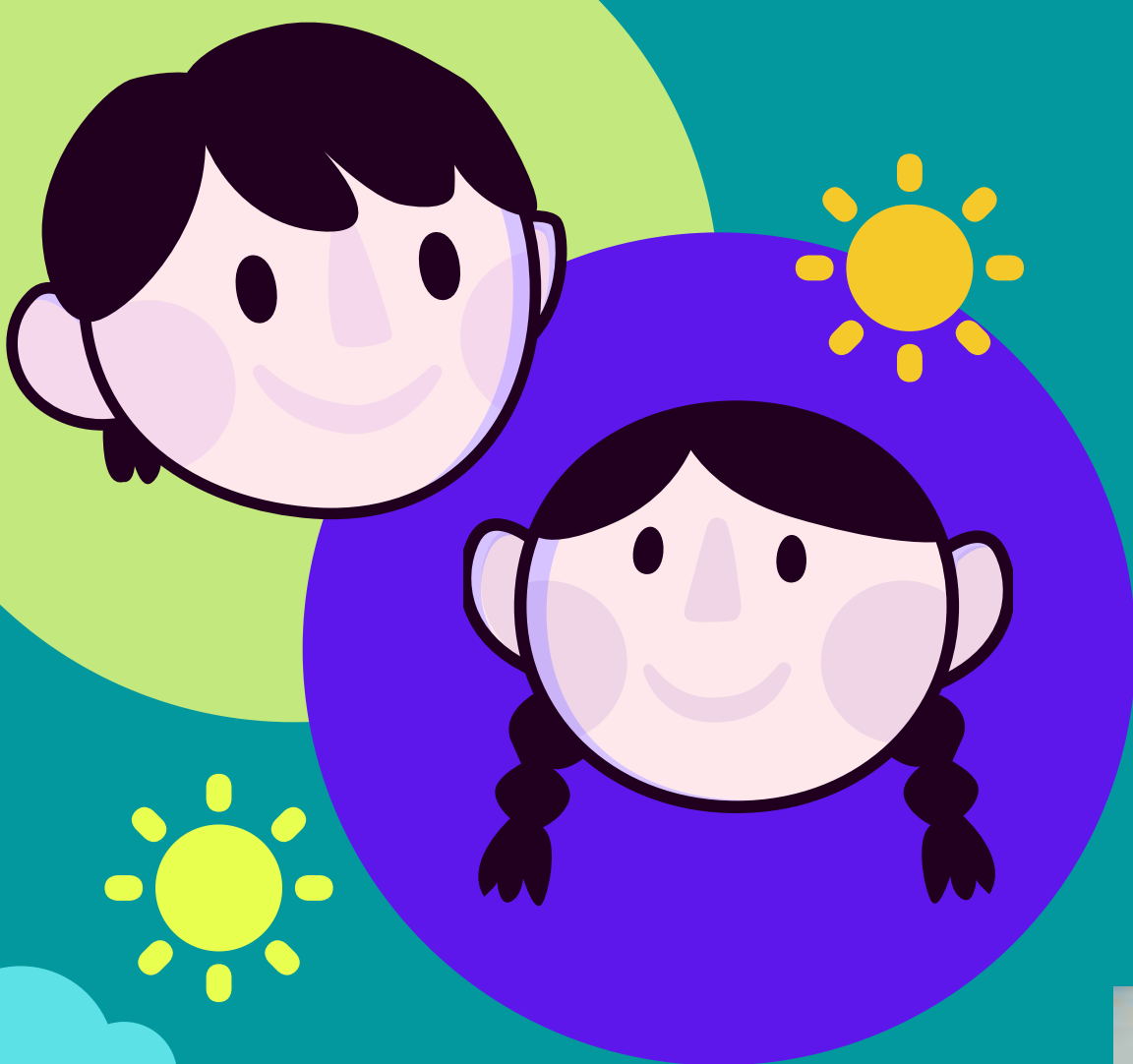


REVISTA  
Nr. 15/2021



ȘCOALA DINTRE CASTANI

# Proiect Erasmus+ "Empathy in Cultural Interaction"

REVISTA ȘCOLII GIMNAZIALE NR.103



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## CUPRINS

## CONTENT

## CONTENU

pagina 2

---

1. <b>PREZENTARE PROIECT ȘCOLAR DE MOBILITATE ERASMUS + K2</b>	pagina 3
2. <b>Prezentare Echipa de proiect</b>	pagina 4
3. <b>Activități în școală - 6 luni de proiect în școala noastră</b>	pagina 5
4. <b>Gânduri de toamnă prin sărbători creștine la români - prof. Liliana Stoian</b>	pagina 6 pagina 7
5. <b>Pensées d'automne à travers les fêtes chrétiennes chez les Roumains - prof. Liliana Stoian</b>	pagina 8 pagina 9
6. <b>Daruri pentru mama - 8 Martie 2021 - prof. înv.primar Crina Nicolae</b>	pagina 10 pagina 11
7. <b>Poezii pentru mama - clasa a IV-a A - - prof. înv.primar Crina Nicolae</b>	pagina 12 pagina 13
8. <b>Franța - Le Mans - "Projets des élèves"- prof. Liliana Stoian</b>	pagina 14
9. <b>România - București - prof. Ramona Enescu</b>	pagina 15
10. <b>Grecia - Paranesti - prof. Alexe Marius</b>	pagina 16
11. <b>Turcia - Istanbul - prof. înv.primar Cati Damian</b>	pagina 17
12. <b>Polonia - Chodzież - prof. Veronica Niță</b>	pagina 18
13. <b>Arta meșteșugului. Păpuși din lemn - prof. înv.primar Manole Cristina</b>	pagina 19 pagina 20
14. <b>„Ziua Francofoniei” - prof. Liliana Stoian</b>	pagina 21
15. <b>Activitati la clasa a III-a A - prof. înv.primar Elena Dumbravă</b>	pagina 22
16. <b>Elevi implicați în proiect</b>	pagina 23
17. <b>impresii, reflecții asupra experienței după 6 luni de proiect</b>	pagina 24-26

**Revista Școlii Gimnaziale nr.103**

**“Școala dintre Castani”**

**Cod ISSN 2783 - 9613**

**ISSN - L 2783 - 9613**



**Erasmus+**

2020-1-FR01-KA229-080011\_3

ȘCOALA GIMNAZIALA NR. 103 BUCUREȘTI

EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION

# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ



E  
R  
A  
S  
M  
U  
S  
  
P  
R  
O  
J  
E  
C  
T



**Coordonator:**

Franța - Le Mans

**Parteneri:**

România - București

Grecia - Paranesti

Turcia - Istanbul

Polonia - Chodzież

## PREZENTARE PROIECT ȘCOLAR DE MOBILITATE ERASMUS + K2

**Proiect de parteneriat strategic în domeniul educație școlară - proiect de schimb interșcolar KA229**

Titlu proiect: Empathy in cultural interaction (Empatia în relațiile culturale)

Nr. de referință proiect: 2020-1-FR01-KA229-080011\_3

Perioada de implementare: septembrie 2020-iunie 2022

Beneficiar: Școala Gimnazială nr.103

Adresa: Str. Vigoniei nr. 3-5, Sector 5, Bucuresti

pagina de facebook: <https://www.facebook.com/Proiect-Erasmus-Empathy-in-Cultural-Interaction>

# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Echipa de proiect:



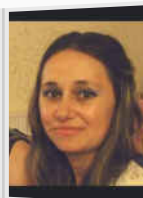
### **Ramona Enescu - Coordonator proiect**

Profesor titular gradul I  
master in literatura europeana  
doctorat - Jocul de copii transpus in literatura  
vechime învățământ 31 de ani  
autor de manuale - Love English si Love English Better  
teacher trainer, mentor



### **Crina Nicolae**

Profesor titular gradul I  
învățământ primar  
vechime învățământ 25 ani  
Psihologie și Științele Educației  
specializare Psihopedagogie specială



### **Cristina Manole**

Profesor titular gradul I  
învățământ primar  
vechime învățământ 25 ani  
Psihologie și Științele Educației  
specializare Psihopedagogie



### **Tinela Pițuru**

Profesor titular gradul II  
învățământ primar  
vechime învățământ 25 ani



### **Minodora Cîrstoiu**

Profesor titular religie ortodoxă gradul I  
vechime învățământ 25 ani  
autoare a cărții "Obiceiuri de iarnă din Argeș și  
Muscel" Ed. Juventus Press, 2012  
Absolventă a Facultății de Teologie, Asistență  
Socială, Facultății de Psihologie și a Facultății de  
Științele Educației



### **Constanța Ciobănică**

Profesor titular gradul I  
învățământ primar  
vechime învățământ 42 ani  
Absolventa a Facultății de Științele Educației



### **Cati Damian**

Profesor titular gradul I  
învățământ primar  
vechime învățământ 36 ani  
Absolventa a Universității din București- Colegiul  
Universitar de Institutori cu specializarea Institutori  
Învățământ prescolar și primar



### **Mioara Bârsan**

Coordonator de proiecte si programe  
extrascolare  
Profesor ed.muzicală, grad didactic II  
vechime învățământ 9 ani  
specializarea ed. muzicală



### **Alexe Marius**

profesor ed.fizică și sport  
Vechime -10 ani, grad didactic - definitivat  
Specializare - ed. fizică și sportivă - fotbal



### **Doina Giorgescu**

Profesor titular gradul I  
vechime învățământ 34 ani  
specializarea istorie-filosofie



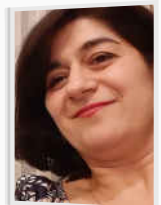
### **Veronica Niță**

prof. titular lb. și literatura română -definitivat  
vechime învățământ 17 ani  
Specialitate: filologie: lb și lit. română-lb.  
engleză, master în Comunicare interculturală  
și interreligioasă



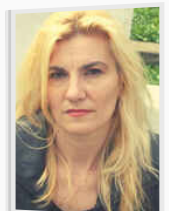
### **Liliana Stoian**

Profesor titular limba franceză gradul I  
vechime învățământ 24 ani  
Licențiată a Facultății de limbi și literaturi  
străine, DALF (Diplôme Approfondi de Langue  
Française) C2 (niveau C2 du Cadre européen  
commun de référence pour les langues)



### **Magda Spătărelu**

prof. titular ed.plastică, grad didactic II  
vechime învățământ 20 de ani  
Absolventa a Universității de Artă  
Facultatea de Arte Decorative si Design  
specializarea Artă Murală



### **Ana-Maria Gagniuc**

profesor ed.socială - definitivat  
vechime învățământ 10 ani  
specializarea Drept  
masterat în Științe Penale și Criminalistică  
coordonator revista școlii

2020-1-FR01-KA229-080011\_3

ȘCOALA GIMNAZIALA NR. 103 BUCUREȘTI  
EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION

# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Echipa de management a proiectului:

1. **Ramona Enescu**-Coordonator proiect, comunicare
2. **Crina Nicolae**-Asistent de implementare, verificare e-mail
3. **Magda Spătărelu**-Asistent PR și responsabil logo
4. **Liliana Stoian**-Asistent integrare proiect in curriculum
5. **Minodora Cîrstoiu, Mioara Bârsan**-Responsabile activități proiect
6. **Ana Gagniuc** -Responsabil revistă, promovare imagine, pagină facebook

E  
R  
A  
S  
M  
U  
S  
  
P  
R  
O  
J  
E  
C  
T

## 6 luni de proiect în școala noastră

### Activități în școală:

**luna septembrie 2020** - eTwinning space - activitate online pe platformă colaborare, comunicare, schimb de informații - prof. Ramona Enescu; Ziua Europeană a Limbilor - prof. Liliana Stoian ;

**luna octombrie 2020** - ședință stabilirea echipei de proiect; Oina, sport național-profesor ed.fizică și sport Alexe Marius ; Cultura Cucuteni-prof. Magda Spătărelu

**luna noiembrie 2020** - Gânduri de toamnă prin sărbători creștine la români-prof. Liliana Stoian ;

**luna decembrie 2020** - Sfinții români - prof. Minodora Cîrstoiu; editare revista nr.12 prof. Ana Gagniuc; Colinde de Crăciun cu grupul vocal "Flori de dor" - prof. Mioara Bârsan;

**luna ianuarie 2021** - Mihai Eminescu - "luceafărul poeziei românești"- prof. Veronica Niță, prof. Cristina Manole; editare revista nr.13 prof. Ana Gagniuc

**luna februarie 2021** - Constantin Brâncuși - omul care a învins infinitul și a redefinit tăcerea- prof. Magda Spătărelu, prof. Ramona Enescu; editare revista nr.14 prof. Ana Gagniuc

**luna martie 2021** - Daruri pentru mama - prof. Crina Nicolae, prof. Constanța Ciobănică; editare revista nr.15 -prof. Ana Gagniuc; „Ziua Francofoniei” - prof. Liliana Stoian ; Arta meșteșugului.Păpuși din lemn-prof. înv.primar Manole Cristina



E  
R  
A  
S  
M  
U  
S  
  
P  
R  
O  
J  
E  
C  
T

2020-1-FR01-KA229-080011\_3

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 103 BUCUREȘTI  
EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Gânduri de toamnă prin sărbători creștine la români

prof. Liliana Stoian

Cu explozia sa de culori înflăcărâte, lumina ca de aur ce învâpăiază o vreme totul înainte de marea stingere, miremele de struguri copti, dulceață de gutui, tămâie, fum, crizanteme și trandafiri, gustul colivei pentru cei adormiți, foșnetul covorului de frunze, aerul brumăriu și tainic al dimineților, frigul ce ne adună prin case și scoate cojoacele la purtare... octombrie ne pregătește; ne pregătește pentru iarna cea aducătoare de omăt și crivăț, dar și pentru o altă iarnă, cea care ne albește nu curțile, ci tâmilele... ducându-ne apoi la vămile cele de taină.

Octombrie este pentru mulți români luna marilor pelerinaje, când ne întâmpinăm sfinții ocrotitori, îi prăznuim, întărim legămintele și legăturile cu acești aliați ai noștri din veșnicie.

Îmi amintesc limpede cum, mică fiind, eu, bunica și o mătușă urcam Dealul Mitropoliei, pornite dis-de-dimineată către Sfântul Dumitru, ca și către o rudă a noastră tainică, de alt fel, de care parcă nu toți din familia trupească știau; eu cu bunica asistând la slujbe luminoase, înmiresmate de fumul de tămâie, legănate de înălțătoare cântări, în timpul cărora mă adăposteam în privirea duioasă și atât de neobișnuit de frumoasă a Maicii Domnului dintr-una dintre numeroasele ei icoane mari ce împodobesc bisericile noastre.

În această perioadă îi pomenim pe cei adormiți din neamul nostru... În meniu: Biserica, Sfânta Liturghie, cimitir, colivă, rugăciuni, părtășie, comuniune adâncă...



„Întrebat-am vântul, călătorul,  
Bidiviu pe care-aleargă norul  
Către-albastre margini de pământ:  
Unde sunt cei care nu mai sunt?  
Unde sunt cei care nu mai sunt?”

Zis-a vântul: Aripile lor  
Mă doboară nevăzute-n zbor.  
Întrebat-am luminata ciocârlie,  
Candelă ce legână-n tărie  
Untdelemnul cântecului sfânt:  
Unde sunt cei care nu mai sunt?”

Zis-a ciocârlia: S-au ascuns  
În lumina celui nepătruns.

Întrebat-am bufnița cu ochiul sferic,  
Oarba care vede-n întuneric  
Tainele nespuse de cuvânt:  
Unde sunt cei care nu mai sunt?  
Unde sunt cei care nu mai sunt?”

Zis-a bufnița: Când va cădea  
Marele-ntuneric, veți vedea... ”  
(Nichifor Crainic)



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Pensées d'automne à travers les fêtes chrétiennes chez les Roumains - prof. Liliana Stoian



Un souvenir de ma petite enfance persiste avec une grande clarté et un charme bien doux; moi, ma si chère grand-mère et une tante, nous gravissions la Colline Métropolitaine, parties dès l'aube vers Saint-Dimitru, comme vers un parent mystérieux, différent, dont il me paraissait qu'une partie de ma famille de sang n'était pas très consciente; moi et ma grand-mère participait à des messes lumineuses, parfumées d'encens, bercées par des chants profonds nous élevant si haut, pendant lesquelles je m'abritais dans le regard tendre et si incomparablement beau de la Mère de Dieu de l'une de ses nombreuses icônes de grandes dimensions

Saint Dimitrie  
Basarabov de  
Bucarest (27  
octobre)



Avec son explosion de couleurs enflammées, sa lumière dorée qui embrase tout pour un temps avant la grande extinction, ses parfums de raisins mûrs, de confiture de coings, d'encens, de fumée de cheminée, de chrysanthèmes et de roses, le goût de la coliva – gâteau de blé pour commémorer les trépassés – , le bruissement du tapis de feuilles, l'air brumeux et mystérieux des matinées, le froid qui nous rassemble dedans et fait sortir les gilets chauds de l'armoire... octobre nous prépare; il nous prépare pour l'hiver porteur de neige et d'aquilon, mais aussi pour un autre hiver, celui qui blanchit non pas nos cours, mais nos tempes... nous emmenant par la suite aux frontières du mystère.



Octobre est le mois des grands pèlerinages pour beaucoup de Roumains, lorsque l'on va rencontrer et célébrer nos chers saints protecteurs, l'on renforce nos promesses et nos liaisons avec nos alliés de l'éternité: Sainte Parasceve de Iasi (14 octobre)...

Pendant cette période, nous commémorons ceux d'entre nous qui sont trépassés... Au menu: Église, Sainte Liturgie, cimetière, coliva, prières, partage, communion profonde!

„ J'ai demandé au vent, ce voyageur,  
Destrier portant le nuage coureur  
Vers de bleus confins de terre:  
Où sont ceux qui ne sont plus?  
Où sont ceux qui ne sont plus?

Le vent dit : leurs invisibles ailes  
Me frappent lorsque je vole dans le ciel.



J'ai demandé à la sage alouette,  
Lampe qui berce en haut du ciel  
L'huile du chant sacré plein de miel:  
Où sont ceux qui ne sont plus?  
Où sont ceux qui ne sont plus?

L'alouette dit : ils se sont cachés  
Dans la lueur de l'insondé.

J'ai demandé au hibou à l'œil  
sphérique,  
L'aveugle perçant l'obscurité  
mystique,  
Les secrets que la parole n'a pas  
dévoilés :  
Où sont ceux qui ne sont plus?  
Où sont ceux qui ne sont plus?

Le hibou dit : lorsque les grandes  
ténèbres vont descendre  
À ce moment-là vous allez  
comprendre  
Où sont ceux qui ne sont plus. "  
(Nichifor Crainic)



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Daruri pentru mama - 8 Martie 2021

prof. înv.primar Crina Nicolae





# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Poezii pentru mama



### Mama

Mama, înger păzitor,  
O iubesc și o ador!  
Și-ar da viața pentru mine,  
Numai ca să-mi fie bine.

O iubesc și o respect,  
Și dacă ne mai certăm  
Ea mă iartă chiar mereu,  
Și la bine, și la rău.



Dinică Maya,  
clasa a IV-a A

### Cea mai bună mamă

Mama mea mă iubește  
Și părul mi-l împletește.  
Mă ajută în orice situație,  
Când trebuie să fac o  
demonstrație.  
Eu o iubesc foarte mult pe ea  
Și chiar o consider mama mea.  
Iar de ziua ei, de 8 Martie,  
O să fie o mare distracție.  
Îi cumpăr cadouri,  
Pe lângă o pijama în carouri,  
Un lăntișor de aur  
Și o plantă de laur.  
Cu mare plăcere,  
M-a învățat a cere,  
A râde și a plânge  
Și fără zgârcenie, a strânge.  
Ea este mama mea și o iubesc  
Și cu mare drag o sărbătoresc!

Bătăiosu Ștefania,  
clasa a IV-a A

### Mama

Mama mea este frumoasă,  
Cea mai bună, drăgăstoasă,  
Ea mă învață numai bine,  
Ca să mă descurc în lume.

Părul tău sclipind la soare  
Când tu stai pe lângă mare.  
Eu te iubesc  
Și mereu zâmbesc.

Romaniuc Ionuț, clasa a IV-a A

### Pentru mama

Dragă mamă, te iubesc  
Eu ca tine nu găsc.  
Ești universul meu,  
Doar la tine mă gândesc mereu.

Zi de zi cu tine-n gând,  
Oriunde aș merge,  
Oriunde aș călca,  
Doar tu ești minunea mea.

Te port în inima mea,  
Tu ești feblețea mea.  
Mama mea, sufletul meu,  
Vei fi mereu exemplul meu!

Balint Yolanda, clasa a IV-a A

prof. înv.primar Crina Nicolae

### Mama

Eu pe mama o iubesc  
Și mult o prețuiesc.  
Noapți întregi ea n-a dormit  
Și pe mine m-a păzit.

Eu acum m-am făcut mare,  
Îi pot oferi o floare,  
Iar în fața ei mă-nclin:  
Scumpă mamă, dar divin!

Ghinescu Amalia,  
clasa a IV-a A

### Mama

Când m-am născut  
Am știut  
Că te voi avea  
Ca mama mea.

Când m-am lovit  
Tu m-ai îngrijit,  
Iar eu  
M-am simțit mândru ca un leu.

Când am fost supărat  
Tu m-ai alinat  
Cu vorbe dulci ca zahărul,  
Și atunci m-am crezut  
Mai strălucitor decât  
Luceafărul.

Coleșa Dominic,  
clasa a IV-a A



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Poezii pentru mama

### Mama

Primele lacrimi, șterse de mama  
Prima îmbrățișare, de la mama  
Primul zâmbet, de la mama  
Primul strigăt – „Mama!”

Primul pas, tot cu mama  
Prima gură de mâncare,  
Prima ceartă,  
Toate pleacă de la mama!  
Te iubesc, MAMA!

Robu Cătălina, clasa a IV-a A

### Mamă dragă

Eu sunt mic, mămică dragă,  
Însă știu că-n lumea-ntreagă  
Nu e nimic mai frumos  
Decât chipul tău duios.

Vocea blândă și senină  
Și cuvinte ce m-alină  
Mă ascuți, mă-nveți, mă ierți  
Și tot timpul mă iubești.

Mamă dragă și iubită,  
Te asemăn cu o sfântă  
Ce veghează-asupra mea  
Și mi-aduce liniștea.

Pe tine, mămică dragă  
Te iubesc o viață-ntreagă  
Și mă rog la Dumnezeu  
Să te apere mereu.

Dadiciu Mihail, clasa a IV-a A

### Mama

Pe brațul tău am adormit  
Pe când eram doar un copil,  
Acum uit să-ți mulțumesc,  
Dar crede-mă că te iubesc!

Aș vrea să nu te supăr  
niciodată,  
Tu, mamă, ești minunată!  
Și soarele zâmbește cu tine  
Când îți aduc o bucurie!

Crăciun Eric, clasa a IV-a A

### Mama

Mama este cea care  
Mă iubește cel mai tare,  
Care m-a-nvățat de mic,  
Până am crescut voinic.

Ea m-a îmbrățișat  
Atunci când m-am supărat.  
Mamă, te iubesc  
Și cu tine mă mândresc!

Lopotaru Răzvan, clasa a IV-a A

### Mama

Aș vrea să-ți dăruiesc  
Luna, Soarele,  
Dar nu e de ajuns  
La cât te iubesc.

M-ai ajutat  
La bine și la greu,  
Iar eu te voi iubi  
Mereu.

Aș vrea să-ți dau  
Și lumea asta mare,  
Dar e prea banal,  
Pentru mama mea.

Și viața mea aș vrea să ți-o dăruiesc,  
Dar e un lucru mult prea simplu  
Pentru mama.

Constantin Maria, clasa a IV-a A

### 8 Martie

La mulți ani, mămica mea!  
Astăzi este de ziua ta,  
Foarte mult eu te iubesc  
Și din suflet îți doresc  
Sănătate, fericire,  
Mult noroc și bucurie!

Fifiiță Camelia, clasa a IV-a A



prof. înv.primar Crina Nicolae

# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Le Mans - France "Projets des élèves" - prof. Liliana Stoian

### Le Mans – une promenade à travers la ville

### Emplacement

- Le Mans est une ville du département de la Sarthe dans la région des Pays de la Loire en France.
- La ville est connue pour l'architecture des bâtiments anciens, mais aussi pour le Circuit de 24 Heures.

### La cathédrale de Saint Julien

- La cathédrale est dédiée à Saint Julien de Mans, premier évêque de la ville.
- La cathédrale, qui combine une nef romane et un chœur de style gothique élevé, se distingue par ses riches collections de vitraux et ses spectaculaires arc-boutants bifurqués.
- La grande fenêtre occidentale représentant des scènes de la vie de Saint Julien de Mans, date d'environ 1155.

### La Nuit des Chimères

- La Nuit des Chimères est une manifestation touristique nocturne annuelle organisée par la Ville de Mans depuis 2005. Le principe est de projeter des animations sur sept monuments dans la vieille ville durant l'été.

### Despre Le Mans

- Le Mans este un oraș în Franța în regiunea Pays de la Loire.
- Văsitat de un număr mare de rezidenți, din 1914, orașul a găsit întotdeauna căruia de a trăi până în prezent în orașul său.
- Le Mans este, în prezent, cunoscut ca fiind orașul Franței Cominternat (Grand Cominternat), sau Cominternat.
- Deși orașul din Le Mans este unul dintre cele mai complete orașe din Franța, este și unul din cele mai frumoase.
- Prin proiectul său de Le Mans, Le Mans a fost desemnat Cominternat și în anul 1914 (în anul de la începutul proiectului).

### Poze din Le Mans

Nefliu Diana

Alexandra Dumitrescu

Farcaș Claudia

### Le Mans

- Le Mans est une commune faisant partie des grandes villes du Grand Ouest français, située dans la région des Pays de la Loire et le département de la Sarthe dans la région des Pays de la Loire.
- La ville se trouve à la confluence des rivières de la Sarthe et de l'Honne. Anciennement capitale provinciale du Maine et Poitou à partir du XVI<sup>e</sup> siècle.

### Géographie

- Le Mans est situé dans le grand Ouest français, au centre du département de la Sarthe, à la confluence de la rivière Sarthe et de l'Honne. La ville se trouve à 185 km au sud-ouest de Paris.
- Population municipale : 142 946 hab. (2017).
- Superficie : 52,81 km<sup>2</sup>.

### Historie

- Le Mans est connue comme la première ville grand format en France à avoir obtenu le statut de ville de France. C'est pourquoi elle est connue comme la capitale de France. Les deux villes supportent le premier traité franco-anglais de commerce (1191-1192).
- Une histoire de la population (français) grand format (français) de la province de France, en 1800.

### Lieux à visiter

### J'aime le français.

*La cathédrale de Saint Julien est un édifice religieux situé dans la ville de Mans. Elle est le symbole de la ville de Mans. Elle est construite en pierre de tuffeau. Elle est connue pour ses vitraux et ses sculptures. Elle est un lieu de pèlerinage pour les catholiques. Elle est un lieu de culture et de tourisme. Elle est un lieu de vie pour les habitants de Mans.*

### Musée de Tessé

- Le musée de Tessé est le musée des beaux-arts de la ville de Mans. Il propose de nombreuses œuvres peintes sur divers thèmes et de nombreuses œuvres de sculpture. Il est un lieu de culture et de tourisme. Il est un lieu de vie pour les habitants de Mans.
- Jusqu'en 2009, le musée a permis les collections archéologiques de la ville, avant que celles-ci ne prennent place dans le nouveau musée d'Archéologie et d'histoire de Mans.

*Le Mans est une ville de France. Elle est connue pour ses vitraux et ses sculptures. Elle est un lieu de pèlerinage pour les catholiques. Elle est un lieu de culture et de tourisme. Elle est un lieu de vie pour les habitants de Mans.*

### LE MANS HISTOIRE

### COMMENT TOUT COMMENCE

Le lieu de naissance de la dynastie Plantagenêt et l'ancienne capitale du Maine, Le Mans, la ville d'art et d'histoire, présente un patrimoine architectural prestigieux au cœur des lieux et des lois de son pays.

Le Mans est une ville du centre de la France, dans la région des Pays de la Loire. Il est situé à environ 135 kilomètres au sud-ouest de Paris.

La ville a grandi avec l'expansion romaine et la construction d'églises et de monuments antiques. Les vestiges de la ville sont toujours à la hauteur... la ville est en

### UNE RUE AU MANS

Le Mans est une ville de France, capitale de son pays d'origine de Mans.

### CATHEDRALE SAINT JULIEN

### SAINT JULIEN

La cathédrale possède une nef romane avec un chœur gothique élevé, et elle est célèbre pour ses vitraux et ses sculptures spectaculaires à l'extérieur et à l'intérieur.

Andrei Bisoc

Mihai Simona



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ



## Bucharest of my heart

prof. Ramona Enescu





# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Prezentare București - România

**București** este capitala României și, în același timp, cel mai mare oraș, centru industrial și comercial al țării. Populația de peste 2 milioane de locuitori face ca Bucureștiul să fie al șaselea oraș ca populație din Uniunea Europeană.

Legenda spune că Bucureștiul a fost fondat de un oier pe nume Bucur. Conform altei variante mai probabile, București a fost întemeiat de către Mircea cel Bătrân la sfârșitul de secol XIV.

### Scurt istoric :

Prima mențiune a localității apare în anul **1459** când așezarea este atestată documentar printr-un act emis de Vlad Țepeș, domn al Țării Românești, la 20 septembrie 1459 prin care se întărește o moșie unor boieri. În scurt timp, Bucureștiul se afirmă, fiind ales la 14 octombrie 1465 de către Radu cel Frumos ca reședință domnească.

În anii 1558 - 1559, la Curtea Veche este construită Biserica Domnească, ctitorie a domnului Mircea Ciobanul, aceasta rămânând până astăzi cel mai vechi lăcaș de cult din oraș păstrat în forma sa inițială. În 1659, sub domnia lui Gheorghe Ghica, Bucureștiul devine capitala Țării Românești, din ordin turcesc, pentru a avea o capitală în zona de câmpie și aproape de Dunare, mai ușor de controlat în comparație cu Targoviste. Din acel moment se și trece la modernizarea acestuia. Apar primele drumuri pavate cu piatră de râu, se înființează prima instituție de învățământ superior, Academia Domnească și este construit **Palatul Mogoșoaia** (Constantin Brâncoveanu, 1702), edificiu în care astăzi se află **Muzeul de Artă Feudală Brâncovenească**. În 1704 ia ființă, la inițiativa spătarului Mihai Cantacuzino, Spitalul Colțea, care a fost avariat ulterior într-un incendiu și un cutremur și reconstruit în 1888. În scurt timp, Bucureștiul se dezvoltă din punct de vedere economic; se remarcă creșterea numărului meșteșugarilor, ce formau mai multe bresle ale croitorilor, cizmarilor, cojocarilor, pânzarilor.

În **1859** devine capitala României. De atunci suferă schimbări continue, fiind centrul scenei artistice, culturale și mass-media. Între cele două războaie mondiale, arhitectura elegantă și elita bucureșteană i-au adus porecla „**Micul Paris**”. În prezent, capitala are același nivel administrativ ca și un județ și este împărțită în șase sectoare.

La 24 ianuarie 1862 se deschide primul parlament al României iar București este proclamată capitala țării. Noul statut de capitală a României a adus orașului București un ritm rapid de dezvoltare sub toate aspectele: străzile din oraș se pavează cu granit, piatră cioplită și piatră de râu, se construiesc trotuare pietonale pe străzile principale, se amenajează grădina botanică, se înființează gimnaziile Lazăr și Matei Basarab, Universitatea din București, Școala de Belle-Arte, se amenajează noi piețe și grădini publice, se construiește prima linie de cale ferată dintre București și Giurgiu.



**Palatul Suțu**

Clădirea, declarată monument istoric găzduiește în prezent Muzeul Municipiului București.



„**Scările fericirii**” – vopsite în culorile curcubeului din Cotroceni în apropierea Parcului Romniceanu

2020-1-FR01-KA229-080011\_3

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 103 BUCUREȘTI  
EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION

# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Prezentare București - România

În București există în prezent două aeroporturi funcționale: **Aeroportul Internațional Henri Coandă** (inițial Otopeni) și **Aeroportul Internațional Aurel Vlaicu** (inițial Băneasa). Henri Coandă este cel mai mare aeroport al României servind cinci milioane de pasageri în 2009 și fiind centrul principal pentru operatorul național TAROM. De acolo pleacă și sosesc zilnic zboruri din alte orașe din România precum și numeroase alte aeroporturi din Europa, America de Nord, Asia și Africa.

Turiștii, bloggerii internaționali și experții în călătorii opinează că potențialul Bucureștiului stă în peisajul său urban complex, cu un amestec unic de stiluri, în care centrul istoric, parțial în ruină, parțial regenerat, se ciocnește cu rigiditatea formală a arhitecturii comuniste, și unde urbanismul european poate fi detectat în numeroasele cartiere nedescoperite și parcuri verzi. Este un oraș vibrant, informal, haotic, cu un mix cultural ce sfidează orice definiție standard, dar în care există un sentiment al autenticității, imediatului și, cel mai important, al creativității și schimbării.

Supranumele de „**Micul Paris**” dat Bucureștiului a fost acum înlocuit de „**Noul Berlin**”. Din multe puncte de vedere, orașul a devenit unul ideal pentru turismul cultural al secolului 21. Totuși, Bucureștiul nu a luat niciodată în serios această oportunitate, bazându-se pe poziția sa de capitală și pe turismul de afaceri și, astfel, nereușind să identifice o atracție față de potențialul orașului însuși.

### Obiective turistice :

1. **Palatul Parlamentului** intitulat și Casa Poporului
2. **Centrul Istoric** - Centrul Vechi al capitalei este una dintre cele mai cochete zone din oraș. Vei fi surprins să descoperi multitudinea de clădiri construite în stil neobaroc și neoclasic, care animă întreaga zonă. Tot în centrul istoric vei putea vedea Hanul lui Manuc, Biserica Stavropoleos, Hanul cu Tei.
3. **Palatul Știrbei** este o clădire istorică situată pe Calea Victoriei
4. **Muzeul Național George Enescu**. În anul 1956, în Palatul Cantacuzino a fost inaugurat Muzeul Memorial "George Enescu" dedicat marelui compozitor român, devenit după 1990 muzeu național.
5. **Arcul de Triumf**
6. **Muzeul Țăranului Român**
7. **Templul Coral** este o sinagogă a Comunității Evreilor din București, fiind cel mai mare lăcaș de cult mozaic din oraș.
8. **Grădina Botanică** - este situată în cartierul Cotroceni și are peste 10.000 specii de plante.
9. **Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”**
10. **Ateneul Român** - este o sală de concerte din București, situată pe Calea Victoriei, în Piața George Enescu. Clădirea a fost construită între 1886 și 1888.





# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ



## Istanbul – bucuria de a călători

prof. înv. primar - Cati Damian

„Punctul de întâlnire a două lumi, perlă a Turciei, comoară a istoriei otomane, orașul prețuit de poporul turc, ISTANBUL, are locul său unic în inima tuturor cetățenilor”. (Mustafa Kemal Atatürk – fondatorul Turciei moderne)

Împărțit de strâmtoarea Bosfor pe două continente - Europa și Asia - și scăldat de apele Mării Marmara, Istanbul este un oraș unic în lume, impresionant atât datorită civilizației și culturii diferite, cât și din punct de vedere al istoriei magnifice și al vacarmului de zi cu zi.

De cum intri în oraș vezi aglomerarea urbană, sutele de blocuri îngrămădite unele în altele pe dealuri, traficul infernal, atât rutier, cât și pietonal, apoi moschee, palate, soare, mirosuri puternice de mirodenii, ceaiuri, dulciuri, culori vii în vitrine și pe tarabe. Și-ți dai seama că ești cucerit de farmecul aparte născut din această agitație și îmbulzeală.

Să te plimbi pe străduțele înguste, să guști dulciuri turcești, să simți vibrația orașului, să călătorești cu vaporețul pe Bosfor este un „must” dacă ajungi în Istanbul. Este o adevărată plăcere să te plimbi pe străzile ticsite de magazine și restaurante cu specific turcesc, să încerci să te tocmești cu vânzătorii, să bei suc de rodie proaspăt sau să mănânci un kebab delicios. Ca și istorie, sunt multe de făcut și de văzut: moscheile impunătoare, chemarea preoților (un ritual religios specific musulmanilor), palatele cu haremurile sau Basilica Cisterna. Ca să nu mai vorbim despre croaziera pe Bosfor sau vizitarea Marelui Bazar și Bazarul de Mirodenii, Florya Aquarium, Piața Taksim, Podul Galata.

**Moscheea Albastră** este una dintre cele mai cunoscute atracții turistice din Istanbul, unul dintre simbolurile importante ale Turciei. Numele este dat de cele aproximativ 21 000 de plăci interioare de faianță, majoritatea de culoare albastră. Ea este celebră și datorită faptului că e singura moschee din Turcia cu șase minarete (turnuri). Legenda spune că sultanul Ahmet I i-a cerut arhitectului să proiecteze și să ridice o moschee cu minarete placate cu aur (altîn), însă acesta a înțeles că trebuie să facă șase (altî) minarete, egalându-le pe cele șase de la Mecca. Lumea musulmană s-a revoltat, iar la Mecca s-a mai înălțat un minaret.



**Hagia Sofia** a fost inițial o biserică creștin ortodoxă fiind transformată într-o moschee în anul 1453 de către turci, apoi într-un muzeu în anul 1935 și din nou moschee în 2020. Este considerată una dintre cele mai grandioase clădiri din istorie. Numele ei provine din greacă și înseamnă "Biserica înțelepciunii sfinte a lui Dumnezeu". De asemenea este cunoscută și ca "Sancta Sofia" în latină sau "Ayasofya" în turcă. Sofia nu este un nume de sfânt, ci în greacă înseamnă "înțelepciune". Edificiul a fost deschizător de drumuri în arhitectura și ornamentația creștină arhaică, iar prin dimensiunile și decorația de excepție a avut menirea să transmită timpului său și posterității puterea Imperiului Roman de Răsărit și a împăratului său preacredincios.



2020-1-FR01-KA229-080011\_3

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 103 BUCUREȘTI

EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION

# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Turcia - Istanbul

prof. înv. primar - Cati Damian



**Palatul Topkapî** a găzduit timp de patru secole toți sultanii otomani, până la regatul lui Abdülmecid I. A fost construit la ordinul lui Mahomed al II-lea în anul 1453 și s-a dezvoltat în mod constant, formând un complex de clădiri și anexe. Cele mai interesante spații ale palatului sunt cele patru camere cu comori, ce adăpostesc bijuterii din pietre prețioase, printre care unul dintre cele mai faimoase diamante din lume (86 de karate), de o valoare inestimabilă. Tezaurul de la Topkapî este cea mai bogată colecție de acest tip din lume, toate piesele expuse aici fiind originale și autentice. Capodopere ale artei de bijuterii turcești și creații rafinate din Orientul Îndepărtat, India și Europa te vor întâmpina chiar de la intrare. Tot aici se află și cea mai mare colecție de ceasuri din lume, dar și relicvele sacre ale Islamului ce au fost aduse aici după cucerirea Egiptului, în secolul 16.

**Basilica Cisterna** este unul dintre cele mai frumoase locuri din Istanbul, acest fapt datorându-se în primul rând unicității sale. A fost fondată de Împăratul Iustinian I, iar oamenii o denumesc „Palatul care se scufundă”. Cisternele datează din secolul VI și au fost construite pentru a alimenta cu apă palatul imperial și clădirile adiacente. E un soi de palat subteran, cu 336 de coloane de marmură, înalte de 9 metri. Cele 336 de coloane de marmură scufundate în apă, lumina difuză, susurul apei, muzica ambientală, peștii care înoată nestingheriți, toate acestea creează o atmosferă puțin înfricoșătoare, dar cu totul specială. În această biserică s-a filmat scena din James Bond „From Russia with love”, în care actorul principal merge cu barca printr-o pădure de coloane de marmură și altul, mai recent, – Inferno . Tot aici este amenajată o cafenea și un loc în care te poți costuma în sultan, respectiv cadână, pentru o sesiune foto de neuitat.

Una din atracțiile principale ale orașului este **Marele Bazar**, un loc plin de kitch, mult haos, turiști și vânzători agitați; dar toate acestea combinate se transformă într-o experiență foarte interesantă. Totul este foarte scump și majoritatea sunt lucruri contrafăcute. Nu reușești într-un timp scurt să acoperi nici măcar jumătate din suprafața totală, deoarece are peste 60 de străzi și 5.000 de magazine renumite pentru bijuterii, covoare, articole de piele și ceramică pictată, sticlărie, țesături, haine și încălțăminte. Găsești tot ce-ți pofteste inimioara și nu-ți permite portofelul în magazinele de lux.

2020-1-FR01-KA229-080011\_3

ȘCOALA GIMNAZIALA NR. 103 BUCUREȘTI  
EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ



## Istanbul - bucuria de a călători

prof. înv. primar - Cati Damian

Continuând să mergi pe străzile aglomerate, pline până la refuz de turiști curioși, dar și de localnici agitați, ajungi la Bazarul de Condimente. Se mai numește și Bazarul Egiptean datorită faptului că a fost construit din taxele pe importurile egiptene, iar Caravana din Cairo obișnuia să aprovizioneze această piață cu mirodenii, încă din 1664. Un adevărat spectacol de culori, arome și gusturi amețitoare, un loc plin de mirodenii de toate felurile, zeci de feluri de rahat turcesc, semințe și nuci, fructe uscate, cafea și sute de sortimente de ceai. Vanzătorii sunt foarte primitivi și te ademinesc cu preparate gratis.

Dacă petreci mai mult timp în Istanbul, neapărat trebuie să faci o vizită la **Floryal Aquarium**. Este al doilea acvariu ca mărime din lume. E împărțit în 16 secțiuni tematice, acoperind majoritatea regiunilor lumii, de la Marea Neagră la Oceanul Pacific și găzduiește 1.500 de specii marine și păduri tropicale.

Coaziera pe **Bosfor** este cea mai plăcută modalitate de a admira frumusețea orașului. De la palate maiestuoase, fortărețe antice, hoteluri și vile luxoase, apa strălucind în lumina soarelui, vapoare care împânzesc strâmtoarea, pescărușii ce planează în zbor ușor, plimbarea pe apele Bosforului reprezintă o călătorie fascinantă prin istoria interesantă a acestei civilizații. Este relaxantă și oferă o priveliște magnifică, dar poate fi și o lecție de geografie: Strâmtoarea Bosfor desparte Europa de Asia și face legătura dintre Marea Neagră și Marea Marmara; ai senzația că te faci mic-mic și te plimbi pe o hartă, unde poți sări de pe o mare pe alta, de pe un continent pe altul!

**Istanbul** rămâne un oraș inconfundabil față de oricare alt oraș al lumii. Este unic și nu degeaba are o asemenea istorie și multe tradiții surprizătoare în spatele său. Este un pastel reușit, un amestec de culori de toate felurile, de arome, de tradiții, de oameni, mereu înmprospătat și mai ales, mereu viu și atrăgător. Aici, în orice loc te-ai afla, simți viața cum pulsează frenetic și pățimăș sub toate aspectele ei pozitive sau negative. Este ca un magnet care a atras și în trecut, ca și acum, în prezent, tot mai multă lume. Istanbulul este orașul binecuvântat de pe malurile Bosforului, care și-a păstrat și cultivat istoria, dar merge la pas cu prezentul și privește încrezător în viitor.



2020-1-FR01-KA229-080011\_3

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 103 BUCUREȘTI  
EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ



## Grecia - Paranesti

prof. Marius Alexe

**Paranesti** este un orasel situat pe drumul care leagă Drama de Stavroupoli din Xanthi. Are o altitudine de 120 m și este la 40 km de Drama și la 22 km de Stavroupoli.

Zona se caracterizează prin frumusețea sa naturală bogată, cu o vegetație excelentă și rară, floră și faună bogate, pâraie cu poduri vechi arcuite și cascade frumoase, în timp ce ruinele și bisericile împrăștiate mărturisesc prezența umană în deceniile anterioare.

Satul are, de asemenea, un centru de sănătate, poliție, școli, silvicultură, gară.

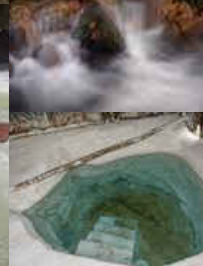
Pentru vizitatori există două hoteluri, taverne, cafenele, baruri, benzinărie și diverse magazine.

Ca și activități în Paranesti puteți face rafting, drumeții, mountain bike, canoe, caiac, tir cu arcul, parapanta, alpinism, călărie și jeep safari. Raftingul în râul Nestos din Paranesti la Drama, este modalitatea perfectă de a combina acțiunea și contactul cu natura, este un sport de echipă care se bazează pe cooperarea și funcționarea armonioasă a grupului.

Izvoarele Thermia din Paranesti sunt situate la 25 km nord de orasul Paranesti, la o altitudine de 620m. Unde este un vechi centru de hidroterapie în piatră. În izvoarele termale nu există facilități speciale, ci doar băi naturale. Temperatura apei izvoarelor termale este cuprinsă între 20 ° C și 58 ° C și are calități terapeutice deosebite, deoarece există indicații terapeutice pentru reumatism, artrită, sciatică și alte afecțiuni.

În Paranesti Drama are sediul Muzeul de Istorie Naturală unde vizitatorul poate fi informat despre toate atracțiile naturale din zonă. Muzeul este destinat atât copiilor, cât și adulților și oferă informații bogate atât în caracteristicile geomorfologice ale regiunii, cât și în bogăția florei și faunei.

În Muzeul de Istorie Naturală din Rodopi vizitatorii pot observa animale împaiate precum urși, lupi, mistreți și pot obține informații despre geologia, rocile și fosilele din zonă, flora și vegetația din Rodopi. Facilitățile muzeului sunt de aproximativ 300 mp. iar exponatele sunt proiectate în conformitate cu tendințele muzeologice moderne. Deosebit de impresionantă este reconstituirea tridimensională a habitatelor Rodopi.



2020-1-FR01-KA229-080011\_3

ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 103 BUCUREȘTI  
EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION

# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ



## Chodzież - POLAND

**prof. Veronica Niță**

Situat în vestul Poloniei, orașul Chodzież este supranumit „Elveția chodzież” datorită peisajelor în care păduri seculare, lacuri și forme de relief postglaciare se îmbină în acea armonie specifică măiestriei naturii.

Așezare seculară, Chodzież apare într-o primă atestare documentară în 1403, dar cercetătorii cred că rădăcinile orașului datează încă din secolul al XIII-lea, când avea deja prima sa biserică. În 3 martie 1434, regele Władysław al II-lea Jagiello a emis un privilegiu care a conferit localității drepturi de oraș.

La mijlocul secolului al XVIII-lea, a fost ridicat un nou oraș lângă vechiul sit medieval, care conținea Piața - casă a țesătorilor și a producătorilor de pânzeturi, fabricarea de țesături și pânzeturi fiind activitatea industrială principală a zonei, pentru care era și recunoscută dincolo de granițe. Astăzi, această parte a orașului (strada Kościuszki) este marcată de frontoanele triunghiulare caracteristice caselor medievale situate pe parcele înguste, dreptunghiulare de teren.

Chodzież s-a aflat pe rând sub stăpânire prusacă, apoi franceză și apoi iar prusacă: în 1815 Prusia și aliații săi învingându-l pe Napoleon, iar orașul a fost declarat Mare Ducat de Posen. Este și momentul în care industria locală de țesut a început să scadă.

Totuși, Chodzież este cunoscut nu doar pentru peisajele naturale excepționale ci și datorită obiectelor de porțelan. Locul important al orașului în industria ceramicii a început atunci când doi oameni de afaceri germani, Ludwig Schnorr și Hermann Müller din Frankfurt an der Oder, au construit în 1855 prima fabrică de faianță, iar în 1897, negustorul Hein, fost proprietar al fabricii de faianță, a construit o fabrică de porțelan. De atunci, Chodzież a fost întotdeauna un centru important și semnificativ al industriei ceramicii.



2020-1-FR01-KA229-080011\_3

ȘCOALA GIMNAZIALA NR. 103 BUCUREȘTI  
EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ



## Chodzieź

### prof. Veronica Niță



După Primul Război Mondial, Polonia și-a recăpătat independența iar Chodzieź a fost considerat un important centru administrativ în zona de frontieră dintre Polonia și Germania.

Primii ani de după Al Doilea Război Mondial au fost o perioadă de restaurare și de dezvoltare intensivă a industriei ceramicii. De asemenea, administrația orașului a primit premii în mai multe rânduri atât pentru estetica orașului cât și pentru curățenia lui. În 1974, orașul a primit titlul de "Maestru polonez al Economiei".



În ultimii ani, industria a jucat un rol mai mic în dezvoltarea economică a regiunii, Chodzieź devenind mai cunoscut printre turiști și asociat cu recreerea. Din această perspectivă, pe lângă mediul natural, orașul oferă publicului o viață culturală intensă. Astfel, orchestra de alămuri (fondată imediat după sfârșitul ocupației germane) se află astăzi într-o strânsă colaborare cu Institutul Cultural Chodzieź, iar în 1995, orașul a fost co-organizator al celui de-al XIII-lea Festival Național al Orchestrelor de Alămuri cu membri pompieri voluntari (National Voluntary Fire Department Brass Orchestra Festival). De asemenea, încă din 1970 au fost înființate atelierile anuale de jazz, care au permis descoperirea de noi talente prin întâlniri între tineri și artiști nu doar din Polonia ci și din străinătate. Un alt eveniment de interes la nivel național îl reprezintă și Festivalul Național de Cântece pentru Copii care a debutat în 1991.



Oraș cu istorie bogată și deschideri către tot ceea ce este frumos și armonios, Chodzieź se numără printre „pietrele prețioase” al Poloniei și ale Europei, confirmând o dată în plus valoarea principiului unitate în diversitate.





# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Arta meșteșugului. Păpuși din lemn

prof. învă. primar Manole Cristina

În bucătăria românească obiectele de lemn sunt folosite cu succes, iar țăranii români fac de sute de ani linguri, străchini, tocătoare, mojar de pisat usturoiul.

Cu siguranță ne amintim de lingura de lemn a bunicii, fină, albă, păstrată doar pentru dulcețuri, sau de cea uriașă cu coadă lungă destinată gemului făcut în tuci.

De asemenea, păpușile din lemn, îmbrăcate în costume populare ne atrag oriunde le-am vedea.

De aceea, împreună cu elevii din clasa a II-a A am confecționat păpuși folosind linguri din lemn pentru a ne bucura de arta meșteșugului tradițional românesc.

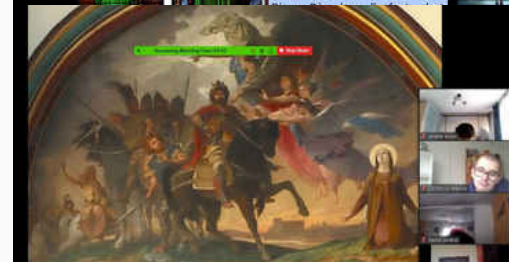
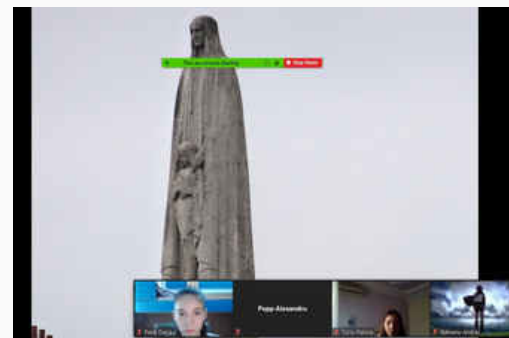
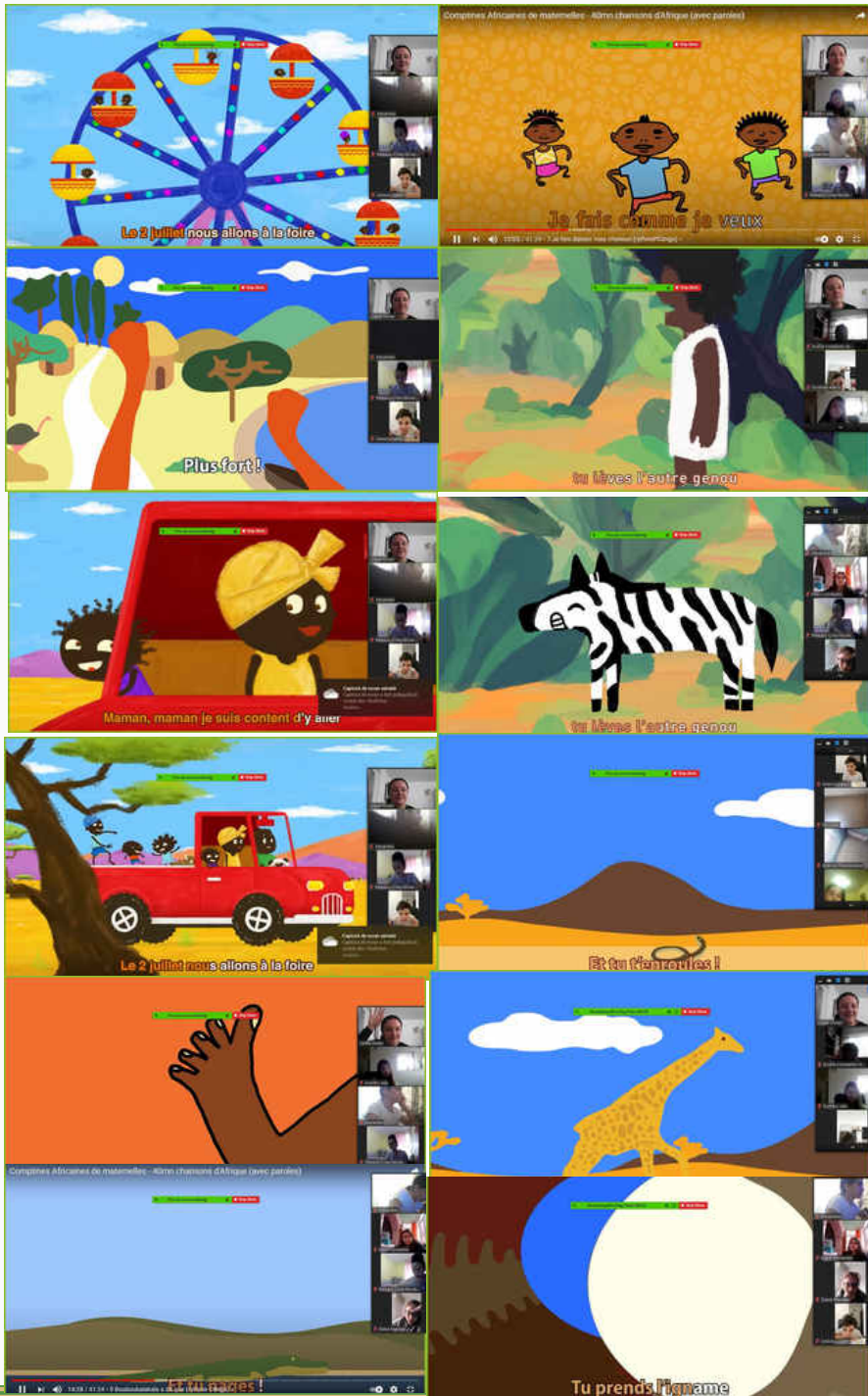




# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Ziua Internațională a Francofoniei prof. Liliana Stoian



Sainte Geneviève est née en 422 au village de Nanterre, près de Paris. Elle avait sept ans quand Saint Germain d'Auxerre, en route vers l'Angleterre avec Saint Loup de Troyes, discernant la faveur de Dieu sur l'enfant, a annoncé à ses parents qu'elle avait été choisie pour servir au salut d'un grand nombre; il l'a bénie et lui a remis une pièce de monnaie marquée d'une croix comme signe de sa consécration à

Sainte Geneviève arrête Attila et les Huns  
Eglise St Gervais St Protais - Paris

Au début de 451, Attila et sa horde sauvage de Huns approchaient dangereusement de Paris, pillant et ravageant tout sur leur passage. Les habitants de la cité, pris de panique, voulaient s'enfuir, seule Geneviève a gardé son sang-froid; elle a réuni les femmes dans les églises pour implorer l'assistance de Dieu dans le jeûne, les larmes et la prière, et s'est efforcée de rendre courage aux hommes. On s'est opposés à elle et on se préparait même à la jeter à la Seine, lorsqu'un message est arrivé de la part de Saint Germain d'Auxerre, confirmant une fois de plus que Dieu avait élu Geneviève comme protectrice de la ville. De fait, conformément aux prédictions de la Sainte, Attila s'est détourné bientôt de Paris, a subi une cuisante défaite contre les Francs unis aux Gallo-romains et s'est éloigné.



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

## Grupul vocal "Flori de dor"

### Colinde de Crăciun - prof. Mioara Bârsan

*Dintre obiceiurile calendaristice cele mai răspandite si mai spectaculoase, cu originea in credințe si mituri stravechi , sunt de bună seama ciclurile legate de Sărbatoarea Nașterii lui Iisus si schimbarea anului. Craciunul este polul in jurul caruia graviteaza o multitudine de colinde, urari si tradiții specifice ce se regasesc si in contemporaneitate. In folclorul românesc Colindatul de Craciun este cel mai important ciclu sarbatoresc popular traditional, cel mai bogat si colorat prilej de manifestări folclorice. Asadar impreuna cu grupul vocal "Flori de dor" a Scolii Gimnaziale Nr.103 am pornit la colindat sa promovăm ce avem mai de preț Colindele la postul de televiziune.*

**În imagine:**

**Tită Ingrid, Nicoleta Vrânceanu,  
AnaMaria Anghel, Plesca  
Eduard, Guresu Daria, Marina  
Corduneanu și D-na prof. Mioara  
Bârsan**





# ȘCOALA DINTRE CASTANI

SCOALA GIMNAZIALA NR. 103

Am călătorit cu o parte dintre elevii claselor a VIII-a în această minunată excursie.

Am vizitat:

Horezu, cuptorul unde se face ceramica

Salina Ocnele Mari și

Grădina zoogica din Râmnicu Vâlcea

**prof. ed.muzicală Mioara Bârsan**

**prof. limba engleză Roxana Popa**

## "Pe cărările Vâlcene"



Salina este amenajată frumos, încăperile sunt foarte mari, dotate cu terenuri de fotbal, baschet, tenis și badminton, pista de karting, etc. Elevii s-au simțit minunați! În salina inhalezi aerosoli salini, pentru diverse afecțiuni, dar și pentru prevenirea unor boli respiratorii cât și pentru mineralizarea organismului.



# ȘCOALA DINTRE CASTANI

ȘCOALA GIMNAZIALA NR. 103

## Activități la Clasa a III-a A

prof. Înv. primar Elena Dumbravă



ȘCOALA GIMNAZIALA NR. 103  
BUCUREȘTI SECTOR 5



# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

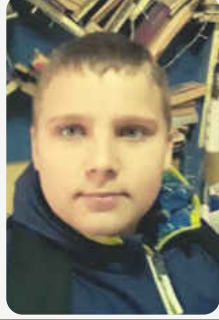
## Elevi implicați în proiect :



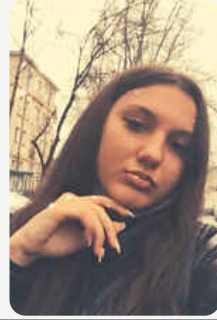
**Dumitrescu Alexandra**  
clasa VII-A



**Pana Daria**  
clasa VII-A



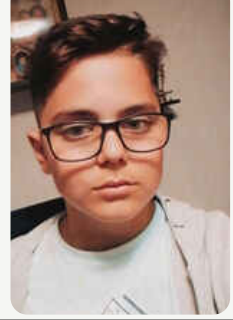
**Laurențiu Rizea**  
clasa VII-A



**Pușcașu Simona**  
clasa VII-A



**Leonată Maria**  
clasa VII-A



**Nicolau Alex**  
clasa VII-A



**Ștefania Corduneanu**  
clasa VI-A



**Popa Laura**  
clasa VI-A



**Ingrid Tiță**  
clasa VI-A



**Anamaria Anghel**  
clasa VI-A



**Ioniță Denisa**  
clasa VI-A



**Ioniță Beatrice**  
clasa VI-A



**Claudia Farcaș**  
clasa VII-A



**Dragomir Denisa**  
clasa VII-A



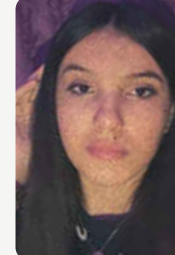
**Paiu Violeta**  
clasa VII-A



**Păun Adriana**  
clasa VII-A



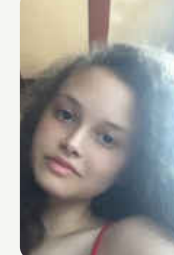
**Merlan Ana-Maria**  
clasa VII-A



**Delia Petre**  
cl.VIII-A



**Adina Cernea**  
cl.VIII-A



**Dumitru Andreea**  
cl.VIII-A



**Bogdan Bratu**  
clasa V-A



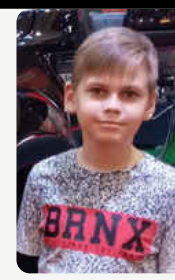
**Lavinia Plesnila**  
clasa V-A



**Mihai Simona**  
clasa V-A



**Andrei Dadiciu**  
clasa V-A



**Bogdan Leonată**  
clasa V-A



**Dobroiu Eduard**  
clasa V-A



**Karina Vasile**  
clasa V-A



**Roxana-Elena Sava**  
clasa V-A

# PROIECT ERASMUS+ KA2 "EMPATHY IN CULTURAL INTERACTION"

6 LUNI DE PROIECT ÎN ȘCOALA NOASTRĂ

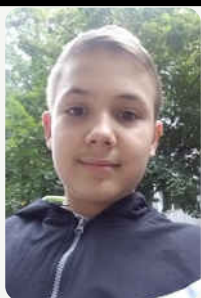
## Alți elevi implicați în proiect :



**Andra Neagu**  
clasa VI-B



**Denisa Lixandriou**  
clasa VI-B



**Lucian Ghermănescu**  
clasa VI-B



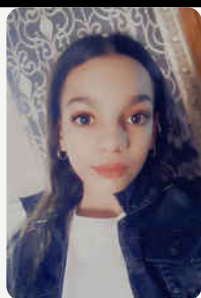
**Rebeca Neacsu**  
clasa VII-B



**Lixandriou Valentin**  
clasa VII-B



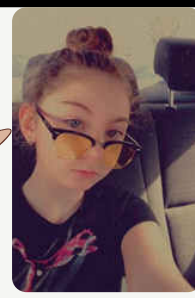
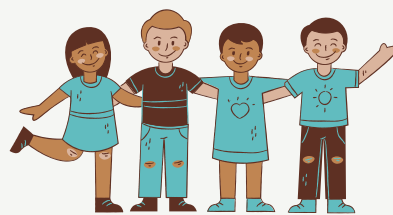
**Maria Marin**  
clasa VIII-B



**Adriana Tanase**  
clasa VII-B



**Enache Brianna**  
clasa VI-A



**Karina Bolozan**  
clasa V-A

Au mai participat la proiect :

Andrei Constantin- cl.V-B,

Iancu Marian, Geanta Alexandru Valentin- cl.VI-A;

Marius Berbec- cl.VI-B;

Bisoc Andrei- cl.VII-A

Dumitru Andrei, Murdilă Matei- cl.VIII-A ;

Buciumeneanu Roland, Ioniță Mihai - cl.VIII-B

